POLO MUSEALE SAPIENZA CULTURA

ADIMUS Ambiente Digitale Musei Sapienza

calco di scultura Discobolo: ricostruzione Furtwängler 279

Identificazione

Tipo scheda	SCAN
Livello catalogazione	P
Ente schedatore	UNIRM1
Inventario (beni mobili)	279

Bene culturale

Ambito di tutela MiC	storico e artistico
Categoria generale	BENI MOBILI
Settore disciplinare	beni storico-artistici
Tipo bene culturale	Opere-oggetti d'arte
Categoria disciplinare	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE SERIALE
Definizione bene	calco di scultura
Tipologia/altre specifiche	Discobolo: ricostruzione Furtwängler

Localizzazione

Comune	Roma
Tipo di contesto	contesto urbano
Denominazione contenitore giuridico	Museo dell'Arte Classica

Cronologia

Riferimento cronologico	anno di realizzazione
Fascia cronologica/periodo	XIX-XX
Da	ANTE 1911
Validità	ante
A	000

Dati analitici

Descrizione del bene	La ricostruzione del Furtwangler utilizza il calco del torso del Discobolo conservato nella sala della Biga del Vaticano, proveniente da Villa Adriana e quello della testa Lancellotti, scoperto dallo stesso Furtwangler tra i gessi del Louvre. Tale ricostruzione risulta eccessivamente disarmonica a causa della discrepanza stilistica intercorrente tra la replica del Vaticano e quella Lancellotti. Il torso infatti non conserva l'attacco del collo, per cui il movimento del capo può essere suggerito solo dalla linea dorsa, di conseguenza, l'adattamento della testa Lancellotti risulta poco felice. Anche il movimento del braccio sinistro e della mano sono falsati e sono opera dello scultore di Monaco; la gamba sinistra è in gran parte rimodellata, perché quella della statua del Vaticano è stata scolpita, quasi per intero, ad altorilievo sul tronco di sostegno. È da rilevare, pertanto, che i problemi presenti nella ricostruzione del Furtwangler sono in gran parte imputabili alla scarsa qualità formale del Discobolo dei Vaticani.

Dati tecnici

Materia/tecnica-materiale composito	gesso	
Misure	Tipo di misura	altezza
	Unità di misura	cm
	Valore	127
Condizione giuridica	proprietà Ente pubblico non territoriale	
Interesse culturale	bene di interesse culturale dichiarato	
Situazione	bene in uso	
Stato di conservazione	buono	

Documentazione

Documento	File immagine
	
Bibliografia/sitografia	M. L. Morricone, Il Museo dei gessi dell’Università di Roma 1981, Roma, p. 46, sala XIX, n. 16; M. Barbanera 1995, Museo dell'Arte Classica Gipsoteca, p. 363, n. 306.

Certificazione/Gestione

Responsabile	Carlucci, Claudia (funzionario responsabile PMS) Murabito, Alessia Hilea (compilatore)
Anno di redazione	2024
Profilo di pubblicazione	1



I contenuti di questo documento sono rilasciati sotto licenza Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale-CondividiAlloStessoModo 4.0 Internazionale
creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it

Source URL: *https://stage.adimus.it/node/26811*