POLO MUSEALE SAPIENZA CULTURA

ADIMUS Ambiente Digitale Musei Sapienza

calco di scultura c.d. Atleta Amelung 269

Identificazione

Tipo scheda	SCAN
Livello catalogazione	P
Ente schedatore	UNIRM1
Inventario (beni mobili)	269

Bene culturale

Ambito di tutela MiC	storico e artistico
Categoria generale	BENI MOBILI
Settore disciplinare	beni storico-artistici
Tipo bene culturale	Opere-oggetti d'arte
Categoria disciplinare	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE SERIALE
Definizione bene	calco di scultura
Tipologia/altre specifiche	c.d. Atleta Amelung

Localizzazione

Comune	Roma
Tipo di contesto	contesto urbano
Denominazione contenitore giuridico	Museo dell'Arte Classica

Cronologia

Riferimento cronologico	anno di realizzazione
Fascia cronologica/periodo	XIX-XX
Da	ANTE 1911
Validità	ante
A	000

Dati analitici

Descrizione del bene	L'Amelung utilizzò per la sua ricomposizione la testa di Stoccolma ed il torso conservato nei Vaticani; per la ricostruzione si avvalse dell'opera dello scultore Seebock. È raffigurato un atleta nell'atto di cingersi la testa con un copricapo di cinghie di cuoio che deve proteggerlo nel pancrazio o nel pugilato. La testa di Stoccolma presenta molte affinità con quella proveniente da Castelgandolfo, soprattutto nella parte destra e sinistra della capigliatura; essa, invece, dimostra delle differenze rispetto a quella conservato nel Museo dei Conservatori, particolarmente nella disposizione del copricapo. La scultura di Stoccolma presenta tracce evidenti di rilavorazione, per cui non sempre risultano evidenti le parti originali soprattutto nella chioma; nonostante ciò, si nota un certo contrasto tra la resa dei capelli della parte sinistra del capo, con ciocche spesse e quella dei capelli della parte destra, dove si osserva l'uso del trapano. Pertanto l'opera può essere accostata a sculture di età adrianeo-antonina. Il torso dei Vaticani è stato completato con un ritratto di Lucio Vero. Il modellato della scultura è piuttosto curato e tende ad evidenziare la tensione muscolare dell'atleta resa plasticamente.

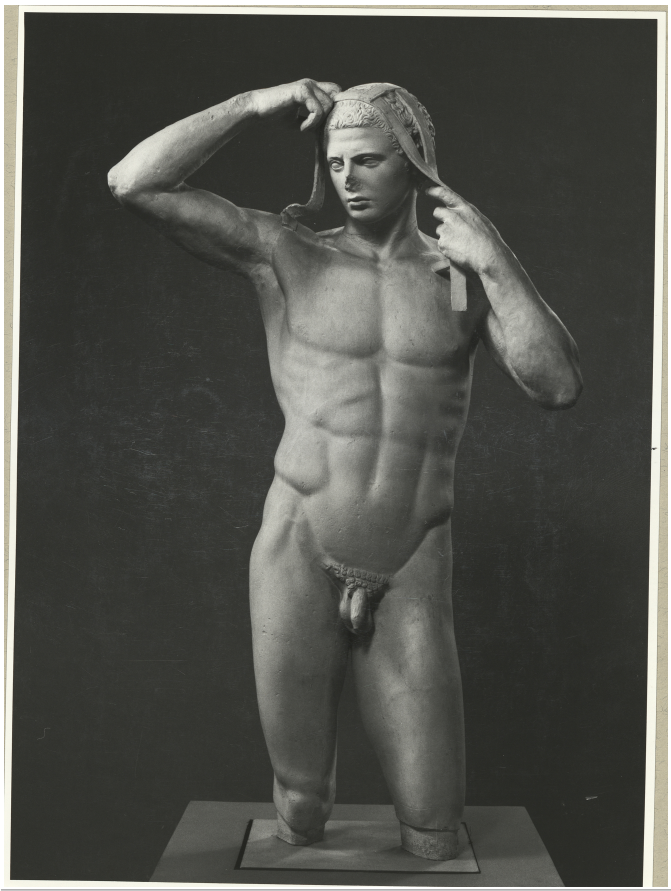
Dati tecnici

Materia/tecnica-materiale composito	gesso	
Misure	Tipo di misura	altezza
	Unità di misura	cm
	Valore	253
Condizione giuridica	proprietà Ente pubblico non territoriale	
Interesse culturale	bene di interesse culturale dichiarato	
Situazione	bene in uso	
Stato di conservazione	buono	

Documentazione

Documento

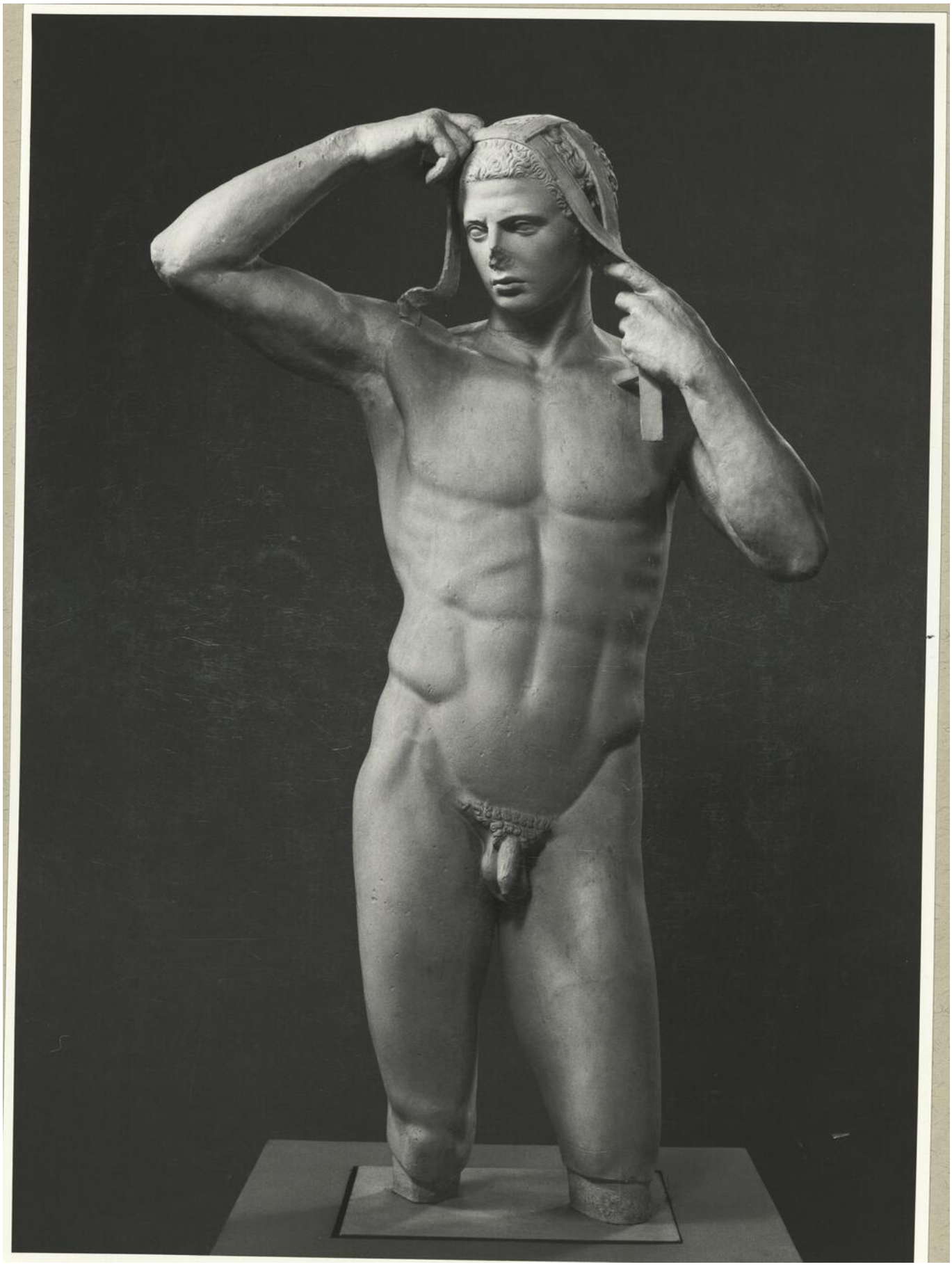
File immagine



Bibliografia/sitografia	M. L. Morricone, Il Museo dei gessi dell'Università di Roma 1981, Roma, p. 46, sala XIX, n. 14; M. Barbanera 1995, Museo dell'Arte Classica Gipsoteca, p. 369, n. 309 ; Picozzi 2006, pp. 71-79 ; M. G. Picozzi, in Settis-Anguissola 2015, sc.51, p. 225.

Certificazione/Gestione

Responsabile	Carlucci, Claudia (funzionario responsabile PMS) Murabito, Alessia Hilea (compilatore)
Anno di redazione	2024
Profilo di pubblicazione	1



I contenuti di questo documento sono rilasciati sotto licenza Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale-CondividiAlloStessoModo 4.0 Internazionale
creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it

Source URL: *https://stage.adimus.it/node/26803*