POLO MUSEALE SAPIENZA CULTURA

ADIMUS Ambiente Digitale Musei Sapienza

calco di scultura Decorazione scultorea del frontone est del tempio di Zeus a Olimpia 259

Identificazione

Tipo scheda	SCAN
Livello catalogazione	P
Ente schedatore	UNIRM1
Inventario (beni mobili)	259

Bene culturale

Ambito di tutela MiC	storico e artistico
Categoria generale	BENI MOBILI
Settore disciplinare	beni storico-artistici
Tipo bene culturale	Opere-oggetti d'arte
Categoria disciplinare	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE SERIALE
Definizione bene	calco di scultura
Tipologia/altre specifiche	Decorazione scultorea del frontone est del tempio di Zeus a Olimpia

Localizzazione

Comune	Roma
Tipo di contesto	contesto urbano
Denominazione contenitore giuridico	Museo dell'Arte Classica

Cronologia

Riferimento cronologico	anno di realizzazione
Fascia cronologica/periodo	XIX-XX
Da	ANTE 1911
Validità	ante
A	000

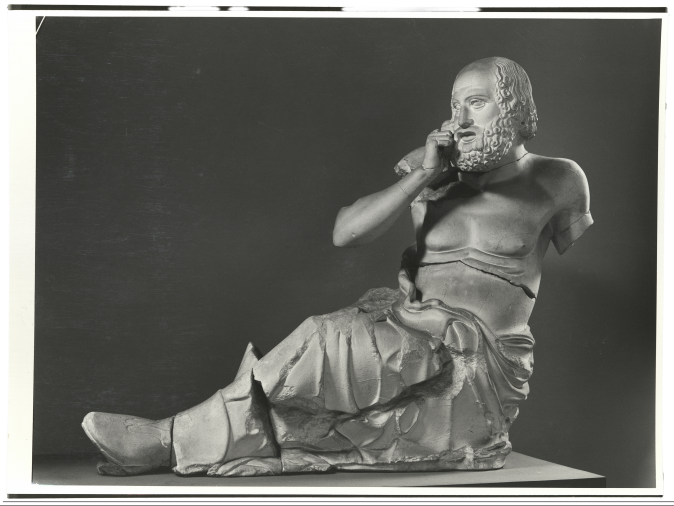
Dati analitici

Descrizione del bene	Statua raffigurante un personaggio seduto in atteggiamento pensieroso, generalmente interpretato come indovino, posizionato nel lato destro del frontone orientale. La figura è stata veramente identificata con Mirtilo, auriga di Enomao, con il pedagogo di Pelope e del figlio Crisippo, con Kronos, con un semplice spettatore o con uno stalliere come riferisce Pausania. L'interpretazione più comune è che la statua, come quella analoga dell'altra metà del frontone, rappresenti un indovino, Iamos o Klytios, leggendari capostipiti delle famiglie locali, in cui venivano scelti per diritto ereditario due sacerdoti di Olimpia.

Dati tecnici

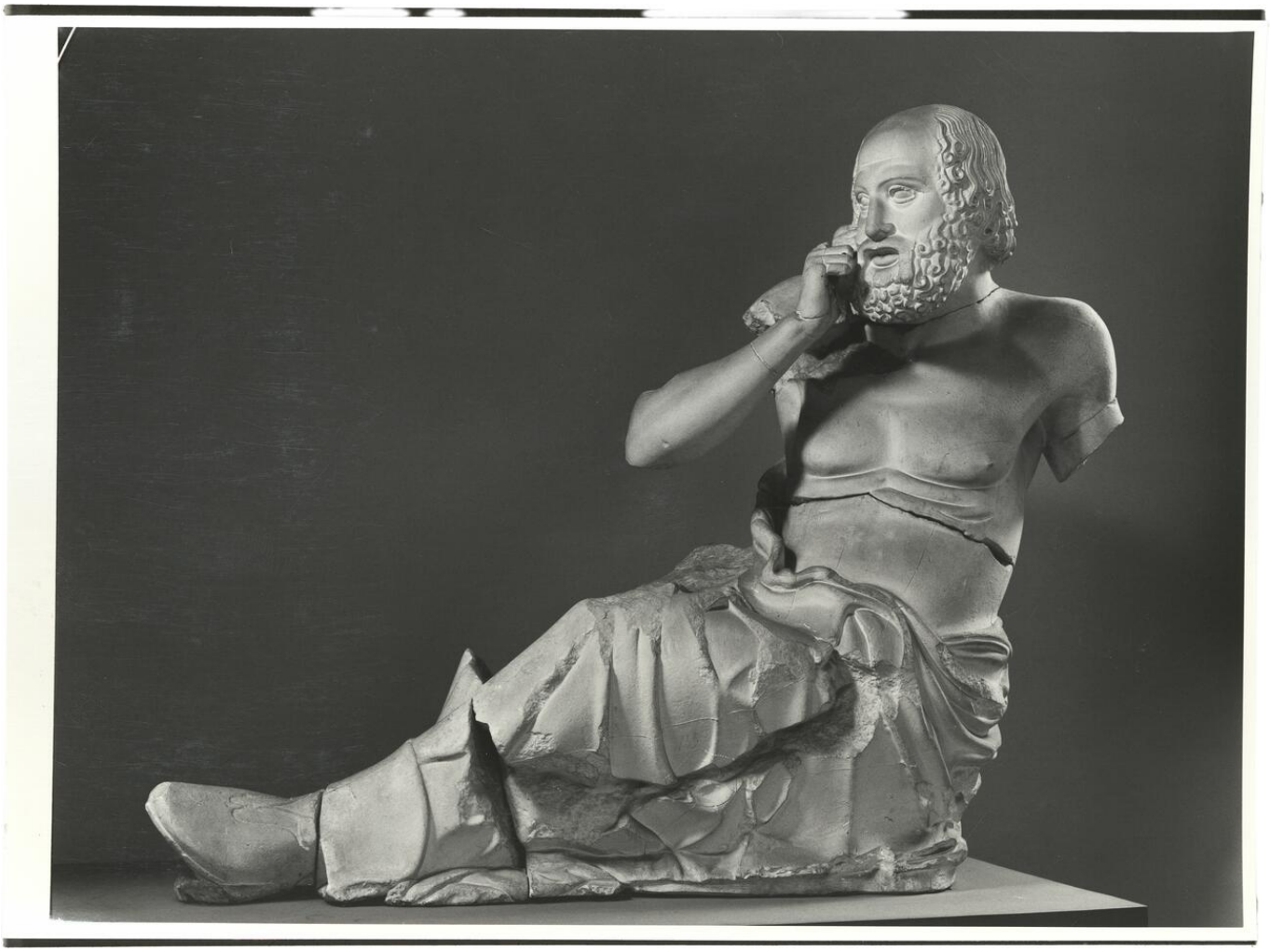
Materia/tecnica-materiale composito	gesso	
Misure	Tipo di misura	altezza
	Unità di misura	cm
	Valore	135
Condizione giuridica	proprietà Ente pubblico non territoriale	
Interesse culturale	bene di interesse culturale dichiarato	
Situazione	bene in uso	
Stato di conservazione	buono	

Documentazione

Documento	File immagine
	
Bibliografia/sitografia	M. L. Morricone, Il Museo dei gessi dell'Università di Roma 1981, Roma, p. 45, sala XVIII, n. 10; M. Barbanera 1995, Museo dell'Arte Classica Gipsoteca, p. 343, n. 291. ; M. G. Picozzi, in M. G. Picozzi (a cura di), Ripensare Emanuel Löwy. Professore di archeologia e storia dell'arte nella R. Università e direttore del Museo di gessi, Roma, 2013, p. 91, nt. 6.

Certificazione/Gestione

Responsabile	Carlucci, Claudia (funzionario responsabile PMS) Murabito, Alessia Hilea (compilatore)
Anno di redazione	2024
Profilo di pubblicazione	1



I contenuti di questo documento sono rilasciati sotto licenza Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale-CondividiAlloStessoModo 4.0 Internazionale
creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it

Source URL: *https://stage.adimus.it/node/26794*