POLO MUSEALE SAPIENZA CULTURA

ADIMUS Ambiente Digitale Musei Sapienza

calco di scultura c.d. Aspasia (Afrodite o Demetra) 205

Identificazione

Tipo scheda	SCAN
Livello catalogazione	P
Ente schedatore	UNIRM1
Inventario (beni mobili)	205

Bene culturale

Ambito di tutela MiC	storico e artistico
Categoria generale	BENI MOBILI
Settore disciplinare	beni storico-artistici
Tipo bene culturale	Opere-oggetti d'arte
Categoria disciplinare	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE SERIALE
Definizione bene	calco di scultura
Tipologia/altre specifiche	c.d. Aspasia (Afrodite o Demetra)

Localizzazione

Comune	Roma
Tipo di contesto	contesto urbano
Denominazione contenitore giuridico	Museo dell'Arte Classica

Cronologia

Riferimento cronologico	anno di realizzazione
Fascia cronologica/periodo	XIX-XX
Da	ANTE 1911
Validità	ante
A	000

Dati analitici

Descrizione del bene	Statua raffigurante probabilmente una dea (Afrodite, Demetra?) indossante il chitone e completamente avvolta da un pesante himation che le vela la testa. Il calco riproduce la ricostruzione proposta da Walter Amelung, poi confermata dalla scoperta di una statuetta ad Hama, in Siria e da una statua a grandezza naturale rinvenuta a Baia. Sulla base di una replica della Collezione Giustiniani Amelung ipotizzò che ad un torso trovato ad Aquino, con una testa femminile dell'epoca di LUcio Vero, andasse congiunta una testa velata da un lembo del mantello che indossav e propose di interpretare la statua come una Demetra. Il problema dell'identificazione del tipo statuario (Afrodite, Demetra, Europa?) e la sua attribuzione ad un maestro dello stile severo rimase ancora sostanzialmente irrisolto. Copia romana da un originale greco bronzeo peloponnesiaco del 460 a.C.

Dati tecnici

Materia/tecnica-materiale composito	gesso	
Misure	Tipo di misura	altezza
	Unità di misura	cm
	Valore	187
Condizione giuridica	proprietà Ente pubblico non territoriale	
Interesse culturale	bene di interesse culturale dichiarato	
Situazione	bene in uso	
Stato di conservazione	buono	

Documentazione

Documento	File immagine



Bibliografia/sitografia	M. L. Morricone, Il Museo dei gessi dell’Università di Roma 1981, Roma, p. 43, sala XV, n. 17; M. Barbanera 1995, Museo dell'Arte Classica Gipsoteca, p. 287, n. 240. ; M. G. Picozzi 2015, “Serial Classic. Moltiplicare l’arte tra Grecia e Roma”. Mostra a cura di S. Settis e A. Anguissola, p. 130.

Certificazione/Gestione

Responsabile	Carlucci, Claudia (funzionario responsabile PMS) Murabito, Alessia Hilea (compilatore)
Anno di redazione	2024
Profilo di pubblicazione	1



I contenuti di questo documento sono rilasciati sotto licenza Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale-CondividiAlloStessoModo 4.0 Internazionale
creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it

Source URL: *https://stage.adimus.it/node/26748*