calco di scultura Rilievi dal passaggio delle theorie di Taso 190

Identificazione

Tipo scheda	SCAN
Livello catalogazione	P
Ente schedatore	UNIRM1
Inventario (beni mobili)	190

Bene culturale

Ambito di tutela MiC	storico e artistico
Categoria generale	BENI MOBILI
Settore disciplinare	beni storico-artistici
Tipo bene culturale	Opere-oggetti d'arte
Categoria disciplinare	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE SERIALE
Definizione bene	calco di scultura
Tipologia/altre specifiche	Rilievi dal passaggio delle theorie di Taso

Localizzazione

Comune	Roma
Tipo di contesto	contesto urbano
Denominazione contenitore giuridico	Museo dell'Arte Classica

Cronologia

Riferimento cronologico	anno di realizzazione
Fascia cronologica/periodo	XIX-XX
Da	ANTE 1911
Validità	ante
A	000

Dati analitici

Descrizione del bene	Rilievo raffigurante una nicchia al centro, con, a sinistra, Apollo citaredo incoronato da una inserviente e, a destra, tre ninfe. La scena può essere interpretata come una procedura di un sacrificio in onore di Apollo, le Ninfe e Hermes. I rilievi sono parte di un fregio continuo, disposto su tre lati, di un monumento a nicchie. All'interno della nicchia poteva, forse, trovarsi una statua seduta di divinità (Artemide?). I rilievi presentano le caratteristiche della scultura ionica della Grecia settentrionale. Databili verso il 470 a.C.

Dati tecnici

Materia/tecnica-materiale composito	gesso	
Misure	Tipo di misura	altezza
	Unità di misura	cm
	Valore	92
Condizione giuridica	proprietà Ente pubblico non territoriale	
Interesse culturale	bene di interesse culturale dichiarato	
Situazione	bene in uso	
Stato di conservazione	buono	

Documentazione

Documento	File immagine
	

Bibliografia/sitografia	M. L. Morricone, Il Museo dei gessi dell'Università di Roma 1981, Roma, p. 42, sala XIV, n. 1; M. Barbanera 1995, Museo dell'Arte Classica Gipsoteca, p. 260, nn. 216-217. ; M. G. Picozzi 2013 in Ripensare Emanuel Löwy. Professore di archeologia e storia dell'arte nella R. Università e direttore del Museo dei Gessi, a cura di M.G. Picozzi, Roma: «L'Erma» di Bretschneider, p. 82.

Certificazione/Gestione

Responsabile	Carlucci, Claudia (funzionario responsabile PMS) Murabito, Alessia Hilea (compilatore)
Anno di redazione	2024
Profilo di pubblicazione	1



I contenuti di questo documento sono rilasciati sotto licenza Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale-CondividiAlloStessoModo 4.0 Internazionale
creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it

Source URL: *https://stage.adimus.it/node/26736*