POLO MUSEALE SAPIENZA CULTURA

ADIMUS Ambiente Digitale Musei Sapienza

calco di scultura Discobolo ricostruzione bronzata Rizzo 278

Identificazione

Tipo scheda	SCAN
Livello catalogazione	P
Ente schedatore	UNIRM1
Inventario (beni mobili)	278

Bene culturale

Ambito di tutela MiC	storico e artistico
Categoria generale	BENI MOBILI
Settore disciplinare	beni storico-artistici
Tipo bene culturale	Opere-oggetti d'arte
Categoria disciplinare	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE SERIALE
Definizione bene	calco di scultura
Tipologia/altre specifiche	Discobolo ricostruzione bronzata Rizzo

Localizzazione

Comune	Roma
Tipo di contesto	contesto urbano
Denominazione contenitore giuridico	Museo dell'Arte Classica

Cronologia

Riferimento cronologico	anno di realizzazione
Fascia cronologica/periodo	XIX-XX
Da	ANTE 1911
Validità	ante
A	000

Dati analitici

Descrizione del bene	La ricostruzione del Discobolo venne effettuata nel 1905 da G. E. Rizzo, titolare della cattedraa di archeologia di Roma. Per questa replica Rizzo si servì del calco del torso del Discobolo rinvenuto a Castelporziano ed attualmente conservato nel Museo Nazionale Romano, al quale unì il calco della testa dell'esemplare Lancellotti, fatto un secolo prima dai francesi perché la famiglia Massimo non consentì altri calchi, i calchi dei piedi tratti dalla copia Townley del British Museum, proveniente da Villa Adriana, e del braccio conservato nella Casa Buonarroti a Firenze. In particolare il calco del braccio risultò così precisamente adattabile a quello del torso da far ipotizzare la pertinenza alla scultura. La ricostruzione operata da Rizzo appare tutt'oggi la più aderente al prototipo rispetto a quella realizzata da Furtwangler ed ha avuti una partivolare importanza per lo studio del Discobolo mironiano poiché, per molto tempo, la replica Lancellotti non è stata visibile.

Dati tecnici

Materia/tecnica-materiale composito	gesso	
Misure	Tipo di misura	altezza
	Unità di misura	cm
	Valore	164,2
Condizione giuridica	proprietà Ente pubblico non territoriale	
Interesse culturale	bene di interesse culturale dichiarato	
Situazione	bene in uso	
Stato di conservazione	buono	

Documentazione

Documento	File immagine
	
Bibliografia/sitografia	M. L. Morricone, Il Museo dei gessi dell’Università di Roma 1981, Roma, p. 46, sala XIX, n. 17; M. Barbanera 1995, Museo dell'Arte Classica Gipsoteca, p. 361, n. 305. ; M. Papini, in M. G. Picozzi 2006, p. 83 n. 1.

Certificazione/Gestione

Responsabile	Carlucci, Claudia (funzionario responsabile PMS) Murabito, Alessia Hilea (compilatore)
Anno di redazione	2024
Profilo di pubblicazione	1



I contenuti di questo documento sono rilasciati sotto licenza Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale-CondividiAlloStessoModo 4.0 Internazionale
creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it

Source URL: *https://stage.adimus.it/node/26810*