



calco di scultura c.d. Efebo Monteverdi 249

Identificazione

| | |
|--------------------------|--------|
| Tipo scheda | SCAN |
| Livello catalogazione | P |
| Ente schedatore | UNIRM1 |
| Inventario (beni mobili) | 249 |

Bene culturale

| | |
|----------------------------|---------------------------------------|
| Ambito di tutela MiC | storico e artistico |
| Categoria generale | BENI MOBILI |
| Settore disciplinare | beni storico-artistici |
| Tipo bene culturale | Opere-oggetti d'arte |
| Categoria disciplinare | STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE SERIALE |
| Definizione bene | calco di scultura |
| Tipologia/altre specifiche | c.d. Efebo Monteverdi |

Localizzazione

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Comune | Roma |
| Tipo di contesto | contesto urbano |
| Denominazione contenitore giuridico | Museo dell'Arte Classica |

Cronologia

| | |
|----------------------------|-----------------------|
| Riferimento cronologico | anno di realizzazione |
| Fascia cronologica/periodo | XIX-XX |
| Da | ANTE 1911 |
| Validità | ante |
| A | 000 |

Dati analitici

Descrizione del bene

Statua raffigurante un giovane nudo, con la muscolatura accuratamente resa; il braccio sinistro era steso lungo il fianco, il destro doveva essere piegato come in una replica a Cleveland; la mano doveva tenere un attributo. La statua è copia di un originale bronzeo realizzato in ambiente attico. L'accostamento più convincente risulta con il c.d. Atleta Amelung, collegato alla personalità di Mirone. È accettata l'ipotesi che il tipo dell'Efebo Moneteverdi sia dovuto al maestro che ha eseguito una testa del Louvre. Copia romana della prima età imperiale da un originale bronzeo realizzato in ambiente attico tra il 450 e il 440 a.C..

Dati tecnici

Materia/tecnica-materiale composito

gesso

Misure

Tipo di misura

altezza

Unità di misura

cm

Valore

130

Condizione giuridica

proprietà Ente pubblico non territoriale

Interesse culturale

bene di interesse culturale dichiarato

Situazione

bene in uso

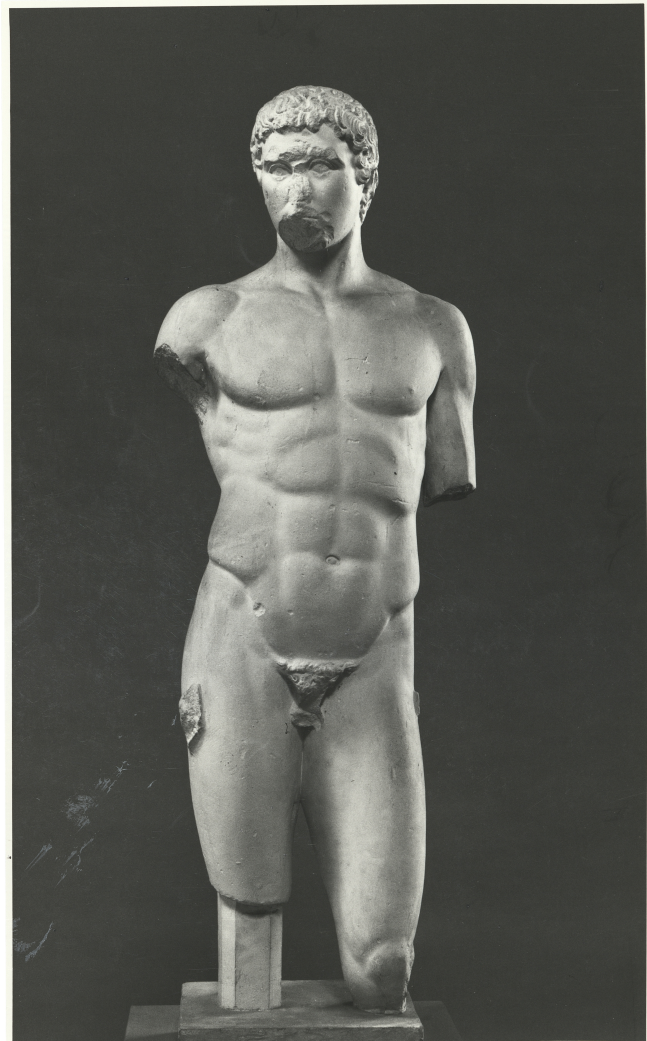
Stato di conservazione

buono

Documentazione

Documento

File immagine



Bibliografia/sitografia

M. L. Morricone, *Il Museo dei gessi dell'Università di Roma* 1981, Roma, p. 44, sala XVII, n. 3; M. Barbanera 1995, *Museo dell'Arte Classica Gipsoteca*, p. 320, n. 270.

Certificazione/Gestione

| | |
|--------------------------|---|
| Responsabile | Carlucci, Claudia (funzionario responsabile PMS) Murabito, Alessia Hilea (compilatore) |
| Anno di redazione | 2024 |
| Profilo di pubblicazione | 1 |





I contenuti di questo documento sono rilasciati sotto licenza Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale-
CondividiAlloStessoModo 4.0 Internazionale
creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it

Source URL: <https://stage.adimus.it/node/26786>