



## calco di scultura c. d. Kore di Lione 137

### Identificazione

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| Tipo scheda              | SCAN   |
| Livello catalogazione    | P      |
| Ente schedatore          | UNIRM1 |
| Inventario (beni mobili) | 137    |

### Bene culturale

|                            |                                       |
|----------------------------|---------------------------------------|
| Ambito di tutela MiC       | storico e artistico                   |
| Categoria generale         | BENI MOBILI                           |
| Settore disciplinare       | beni storico-artistici                |
| Tipo bene culturale        | Opere-oggetti d'arte                  |
| Categoria disciplinare     | STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE SERIALE |
| Definizione bene           | calco di scultura                     |
| Tipologia/altre specifiche | c. d. Kore di Lione                   |

### Localizzazione

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Comune                              | Roma                     |
| Tipo di contesto                    | contesto urbano          |
| Denominazione contenitore giuridico | Museo dell'Arte Classica |

### Cronologia

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| Riferimento cronologico    | anno di realizzazione |
| Fascia cronologica/periodo | XIX-XX                |
| Da                         | ANTE 1911             |

|          |      |
|----------|------|
| Validità | ante |
| A        | 000  |

## Dati analitici

|                      |  |
|----------------------|--|
| Descrizione del bene | Statua di una kore con polos, indossante chitone e corto himation, che porta il braccio destro al petto sorreggendo una colomba. La scultura è nota anche come Afrodite di Marsiglia, perché il torso, attualmente a Lione, era precedentemente conservato in una collezione privata di Marsiglia, città dove si riteneva fosse stato trovato. Spetta al Payne la ricomposizione di questa scultura: nel 1935 lo studioso mise insieme il torso conservato nel Museo di Lione con frammenti della spalla e della parte posteriore inferiore di una kore rinvenuti sull'Acropoli. L'opera, di produzione attica per iconografia e stile, è riconducibile all'artista che realizzò il kouros trovato insieme alla kore Phrasikleia. Databile verso il 540-530 a.C. |
|----------------------|--|

## Dati tecnici

|                                     |  |                |         |                 |    |        |     |
|-------------------------------------|--|----------------|---------|-----------------|----|--------|-----|
| Materia/tecnica-materiale composito | gesso  |                |         |                 |    |        |     |
| Misure                              | <table> <tr> <td>Tipo di misura</td> <td>altezza</td> </tr> <tr> <td>Unità di misura</td> <td>cm</td> </tr> <tr> <td>Valore</td> <td>113</td> </tr> </table> | Tipo di misura | altezza | Unità di misura | cm | Valore | 113 |
| Tipo di misura                      | altezza  |                |         |                 |    |        |     |
| Unità di misura                     | cm   |                |         |                 |    |        |     |
| Valore                              | 113  |                |         |                 |    |        |     |
| Condizione giuridica                | proprietà Ente pubblico non territoriale   |                |         |                 |    |        |     |
| Interesse culturale                 | bene di interesse culturale dichiarato   |                |         |                 |    |        |     |
| Situazione                          | bene in uso  |                |         |                 |    |        |     |
| Stato di conservazione              | buono  |                |         |                 |    |        |     |

## Documentazione



---

**Bibliografia/sitografia**

M. L. Morricone, *Il Museo dei gessi dell'Università di Roma* 1981, Roma, p. 40, sala X, n. 15; M. Barbanera 1995, *Museo dell'Arte Classica Gipsoteca*, p. 184, n. 157.

---

**Certificazione/Gestione**

Responsabile

Carlucci, Claudia (funzionario responsabile PMS)  
Murabito, Alessia Hilea (compilatore)

---

Anno di redazione

2024

Profilo di pubblicazione

1



---

## DATI SPECIALISTICA

---

### Intaccatura - 137

|                           |                        |                                   |
|---------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| Denominazione dello scavo | Cavernette falische    |                                   |
| Identificazione           | 137                    |                                   |
| Località di raccolta      | Tipo di localizzazione | Località di raccolta dati storici |
|                           | Continente             | Europa                            |
|                           | Stato                  | Italia                            |
|                           | Regione                | Lazio                             |
|                           | Provincia              | Viterbo                           |
|                           | Comune                 | Corchiano                         |
| Tipo scheda               | OA/RA                  |                                   |



I contenuti di questo documento sono rilasciati sotto licenza Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale-  
CondividiAlloStessoModo 4.0 Internazionale  
[creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it)

---

**Source URL:** <https://stage.adimus.it/node/26689>