POLO MUSEALE SAPIENZA CULTURA

ADIMUS Ambiente Digitale Musei Sapienza

Testa modellata della rappresentazione di volto umano 6004

Identificazione

Tipo scheda	SCAN
Livello catalogazione	P
Ente schedatore	UNIRM1
Inventario (beni mobili)	6004

Bene culturale

Categoria generale	BENI MOBILI
Settore disciplinare	Beni scientifici e tecnologici
Tipo bene culturale	Patrimonio scientifico e tecnologico
Categoria disciplinare	[Patrimonio scientifico e tecnologico]
Definizione bene	Testa modellata
Tipologia/altre specifiche	della rappresentazione di volto umano
Configurazione strutturale	bene semplice
Quantità esemplari/oggetti componenti	1

Localizzazione

Stato	Italia
Regione	Lazio
Provincia	RM
Comune	Roma
Tipo di contesto	contesto urbano
Denominazione contenitore giuridico	Museo di Antropologia “Giuseppe Sergi”

Cronologia

Riferimento cronologico	anno di realizzazione
Fascia cronologica/periodo	XIX
Da	0
A	0

Dati analitici

Descrizione del bene	Testa modellata di forma antropomorfa, a grandezza prossima al naturale, con volto maschile stilizzato. La superficie è rivestita da pigmenti ocra e rossi, con tracce di nero e bianco nei dettagli del viso (occhi, bocca, naso). I capelli, disposti sulla sommità del capo, sono veri o vegetali intrecciati; alcune ciocche risultano fissate mediante impasto o resina naturale. Il manufatto mostra evidenti tracce d'uso e una patina superficiale coerente con esposizione prolungata. Probabile funzione rituale o funeraria in contesto di culto ancestrale o cerimonia di passaggio, secondo consuetudini documentate in diverse regioni della Papua Nuova Guinea.

Dati tecnici

Materia/tecnica-materiale composito	argilla fibre vegetali pigmenti
Condizione giuridica	proprietà Ente pubblico non territoriale
Provvedimenti amministrativi-sintesi	dato non disponibile
Interesse culturale	bene di interesse culturale dichiarato
Situazione	bene in uso
Stato di conservazione	Buono; leggere crettature superficiali e piccole lacune nei pigmenti. Capelli parzialmente distaccati; struttura complessivamente stabile.
Restauri e altri interventi	Nessun intervento invasivo documentato.

Documentazione

Documento	Tipo/supporto/formato	file digitale jpg
	File immagine	
Bibliografia/sitografia		- Newton, D. (1971). Art Styles of the Sepik River Region, Papua New Guinea. Museum of Primitive Art, New York. - Smidt, D. (1993). The Sepik Heritage: Tradition and Change in Papua New Guinea Art. University of Washington Press. - Kaufmann, C. (2008). Melanesian Art: Ritual, Form and Meaning. Thames & Hudson, London.

Certificazione/Gestione

Note	La funzione rituale (funeraria o di culto degli antenati) è ipotetica ma coerente con la morfologia e la decorazione. Il pezzo presenta elevato valore documentario per lo studio comparato delle arti cerimoniali dell'area melanesiana.



I contenuti di questo documento sono rilasciati sotto licenza Creative Commons Attribuzione-NonCommerciale-CondividiAlloStessoModo 4.0 Internazionale
creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.it

Source URL: *https://stage.adimus.it/node/19866*